

बिवाह, भोजभतेर, समारोह
आदिमा दूसो परिसामाना
मासु वाहिने क्याटरिङ
व्यवसायी तथा अन्य
उपभोक्तालाई विशेष
द्वाको व्यवस्था

स्वस्थ, ताजा
माधा तथा मासु
चाहिएमा

माउज मिट मार्ट प्रालिङ्गरा संचालित
मिट माउजट

मासुका पारस्परीहरूले अब चिंगा भाँडिएका र फोहर स्थानमा
राखिएका माधामासु खानपर्ने वाध्यताका दिन गए।

खुले समय
विहान ७ बजेदेखी
बैलुका ७ बजेसम्म

सम्पर्क तथा वित्रीकरण :
पुरानो अन्नपूर्ण सिरोगा हल गणको छेत.
अन्नपूर्ण टील, वित्रीकरण ४
०२३-४४७४३६६/४४७४३३००/४४७४३३००
४४७४६४६४३३१/४४७४६४६४३३

प्रतिदिन

PRATIDIN NATIONAL DAILY

राष्ट्रिय दैनिक

प्रतिदिन
हर प्रहर
ताजा खबर!
लज्जित जबूँहोस
www.pratidindaily.com

विज्ञापनको लागि समर्पक:
९८०९४५८९८९१, ९८४२६३४४२६, ९८२६५३४४४० ०२३-५४३८२०

वर्ष-१४ || अड्डे : ०८९ || २०७८ चैत्र ०६ गते आइटबार (20th Mar 2022 Sunday)

dNo-?%--

बाहा कार्यक्रम हेर्ने रंगशाला भरिभराउ

• सन्जु बास्की

वित्तमोड | होली पर्वको भोलिपट शिनिवार वित्तमोडको डोमालाल रागवशी रंगशाला भरिभराउ थिए खेल हेर्न नभए. सन्थाल जातिको बाहा कार्यक्रम हेर्ने। लोपेन्युख अवस्थाका आदिवासी सन्थालहरुको त्यस कार्यक्रमको रैनकता विगतभन्दा थिएपछो थियो। सन्थाल युवायुवतीहरू नाचिरहेका थिए, भूमिहेका थिए। उनीहरुसँगै अरु समुदायले पाँच भरपूर अनन्द लिएरहेका थिए। स्टेजमा नाचेहरूलाई सम्हाल्न आयोजकलाई गाहो परिहेको थियो।

सन्थाल सम्प्रदायको बाहा पर्वको अवसरमा नेपाल सन्थाल मासाल युवा कल्व वित्तमोड ३ ले सो नृत्य प्रतियोगिता आयोजना गरेको थियो। कार्यक्रममा जिल्लाभरिका सन्थालहरु सभाभागी भएका थिए। आफ्नै भेषभूषा र गरणहनामा सजिएका युवायुवतीहरुले मैने लोभाउने आकर्षक नृत्य प्रस्तुत गरेका थिए। प्रकृतिपुजक सन्थालहरुले औसत अनुसार चाडपर्व मनाउने गरेको छ। सन्थाल सम्प्रदायको संबोधन दूसो पर्व सोहोराई हो। दोस्रो दूसो पर्वको रूपमा उनीहरुले बाहा मनाउने गरेको छ। बाहाको अर्थ फूल हो। बसन्त ऋतु शुरु भएर फूल फुल्ने



बेलामा उनीहरुले यो पर्व मनाउने गरेका छन्। सखुवाको फूल लगेर घरघरमा दिने, चैलीवीटीहरूलाई घरमा पाहुना बोलाउने, मीठो खाने, रमाइलो गर्ने परम्परा त्यस जातिमा रहेको पाइन्छ। फूल फुल्ने बेलामा यो पर्व हर्षलाल्लासका साथ मनाउने गरिन्छ। नेपाल सन्थाल विकास संघका अध्यक्ष बडाराम हेरमरले भने, 'लोप हुँदै गएको युस्काकारो व्यवस्था आफूले मिलाइदिने घोषणा गरे। कार्यक्रममा नेपाल सन्थाल विकास संघका अध्यक्ष बडाराम हेरमर, नेपाल सन्थाल उथान संघका अध्यक्ष बिरेन्द्र किस्कू

रेडक्रस सोसाइटी वित्तमोडका सभापति सजेश शिवाकोटी, नेपाली कांग्रेस वित्तमोड ३ का वडा सभापति प्रेम अंगती, स्थानीय समाजसेवी रामेश्वर माडल, कलाकार किरण खितवडालगायतको आतिथ्या द्वेषो थियो। प्रतियोगितामा १२ वडा नृत्य टोलीले भाग लिएका थिए। जसमध्ये कनकार्कका मंगल हेमरमको समूह प्रथम, कनकार्कको एफएम द्वितीय, बुद्धावारीको बीपीएस तृतीय, येश मुर्मुको समूह चौथो र डाँगीवारीको समूह पाँचो भएको छ। प्रथम, द्वितीय, तृतीय र सान्ताना हुँदैले क्रमशः ५ हजार, ४ हजार, ३ हजार, २ २ हजार नगद पुरस्कार पाएका छन्। कार्यक्रमको संचालन मिदिरा किस्कू, कविराज हास्दा र सन्तोष दासले गरेका थिए भने स्वागत मन्त्रव्य रेश मुर्मुले गरेका थिए। सन्थाल मासाल युवा कल्वले विगत पाँच वर्षीरिका बाहा कार्यक्रम गर्ने आएको छ। कार्यक्रममा ४ हजारभन्दा बढीको सहभागिता द्वेषो थियो। २०६८ सालको जनगणना अनुसार भाषापालको मूल नारासहित विभिन्न समाजको निर्माण गर्ने आएको छ। बालिका बलात्कार गर्नेलाई कै त फाँसी दे कि त उसको लिन्न मासी दे। लगायतका नारासहित निकालेको यालीने वित्तमोड परिक्रमा गरेको थियो।

गरेको छ। यसरी मनोनित होइसमा तराउँ जिल्लाभाट दुकाराज अधिकारी, लम्जुभाट नवाराज अधिकारी, लोमारेखाभाट मिना अधिकारी, युठानवाट सभासदसमेत रहेका नारायणप्रसाद अधिकारी, सुसारी जिल्लाभाट पवन अधिकारी, अछाम जिल्लाभाट ताराप्रसाद अधिकारी, नेपाली जिल्लाभाट दिक्बहादुर

अधिकारी बंश प्रतिष्ठानमा द केन्द्रीय सदस्य मनोनित



काहापा (प्रस) / काश्यप गोविय अधिकारी बंश प्रतिष्ठानको केन्द्रीय समितिको पहिलो बैठक भाषापाल सम्पन्न भएको छ। बुटवलमा सम्पन्न छैटै केन्द्रीय अधिकारी निर्वाचितको आतिथ्या नगदपन्न भएको छ। यसरी मनोनित होइसमा तराउँ जिल्लाभाट दुकाराज अधिकारी, लम्जुभाट नवाराज अधिकारी, लोमारेखाभाट मिना अधिकारी, युठानवाट सभासदसमेत रहेका नारायणप्रसाद अधिकारी, सुसारी जिल्लाभाट ताराप्रसाद अधिकारी, नेपाली जिल्लाभाट दिक्बहादुर

गरेको छ। यसरी मनोनित होइसमा तराउँ जिल्लाभाट दुकाराज अधिकारी, लम्जुभाट नवाराज अधिकारी, लोमारेखाभाट मिना अधिकारी, युठानवाट सभासदसमेत रहेको केन्द्रीय सदस्यमा मनोनियन गरेको जानकारी दिए।

बैठकले ५२ सदस्यीय सल्लाहकार समिति समेत बनाएको अध्यक्ष अधिकारीलाई बैठकले नेपालमा हाल २२ लाखको हाराहारीमा अधिकारी बंश रहेको अनुमान गरिएको छ।

मेचीमहाकाली संयुक्त बुहारी आवाजको प्रदर्शन

वित्तमोड (प्रस) / मेचीमहाकाली संयुक्त बुहारी आवाज भाषापाल बलात्कारपाली भएको क्रुर हत्या एवं देवका विभिन्न स्थानमा भएको दिंसा र बलात्कारका विरुद्ध बुहारीहरुको समूह सडकमा आएको हो। बालिका मण्डलको कोषाध्यक्ष परु सुबेदीले जानकारी दिइ। लगभग तीनसय बढी महिलाको सहभागिता रहेको कार्यक्रमको संचालन सचिव कविता थापाले गरेको थिए। मेचीमहाकाली संयुक्त बुहारी आवाजको यालीमा केन्द्रीय उपाध्यक्ष चन्द्रा काप्ले, भाषापाल बलात्कार गर्नेलाई कै त फाँसी दे कि त उसको लिन्न मासी दे। लगायतका नारासहित निकालेको यालीने वित्तमोड परिक्रमा गरेको थियो।

मोरड सुन्दर हैराचा बडा नम्बर-६

काप्ले, भाषापाल अध्यक्ष गणेश, अर्जुनधारा-६ की जनप्रतिनिधि लक्ष्मी महारात्मालगायत्रेले बोल्दै महिला हिंसा अन्य गरेर सभ्य समाजको निर्माणमा जोड दिएको दिइ। लगभग तीनसय बढी महिलाको सहभागिता रहेको कार्यक्रमको संचालन सचिव कविता थापाले गरेको थिए। मेचीमहाकाली संयुक्त बुहारी आवाजको नेतृत्व युथ शर्मा सुन्दरले गरिरहेकी छन्। संस्थामा १० हजारबाटी महिलाहरु आबद्ध छन्।

बिटा (सेफ्र्टी तथा ढल सफाई)

बिटमोड, भाषा

(पहाडी क्षेत्रमा पनि यो सेवा उपलब्ध छ)



भूपाल बुढाथोकी
023-545402
9825952677
9825952680

सेफ्र्टी तथा ढल सफाई गर्नु परेमा ठारीलाई सम्झेन्होस।



बिटमोड नगरपालिका

नगर कार्यपालिकाको कार्यालय

सटर/कोठा/टहरा नामसारी सूचना

प्रकाशित मिति : २०७८/१२/०८

बितमोड नगरपालिकाको स्वामित्वमा रहेका साधिक अनारम्भी गा.वि.स.वडा नं.३ हाल बितमोड नगरपालिका स्थित बुधवारे बजारका सटर/कोठा/टहरा/स्टलहरु यस नगरपालिकासम्म यसको सम्पूर्ण गर्नेलाई गर्ने अन्य गरिरहेका व्यक्तिको नाममा एकपटक दस्तुर लिई नामसारी हुने व्यवस्थाका लागि मिति २०७८ साल मसिर १६ गतेको कार्यपालिकावाट निर्णय भएको हुदै नामसारी गर्नुपर्ने सटर/कोठा/टहरा/स्टलहरु नामसारीको लागि देवायका कागजात सहित यो सूचना प्रकाशन भएको मिति २१ दिनभित्र कार्यालयमा निवेदन दिनहुन सम्बन्धित सबैको जानकारीको लागि यो सूचना प्रकाशित गरिएको छ।

तपशिल

- साधिक सम्पूर्ण गर्ने व्यवसाय धनीको नामारिकता प्रमाणपत्रको प्रतिलिपि
- साधिक व्यक्तिले नगरपालिकासम्म गरेको सम्पूर्ण पत्र
- हाल व्यापार व्यवसाय गर्ने व्यक्तिको नामारिकता प्रतिलिपि
- सम्बन्धित वडा कार्यालयको सिफारिस पत्र
- नामसारी गर्ने दुवैपक्ष मन्जुर भएको सम्बन्धित वडावाट प्रमाणित कागजात पत्र एक प्रति सक्कल
- नामसारी वापत नगरपालिकाले तोकेको दस्तुर तिरेको रसिदको प्रतिलिपि
- नामसारी हुने व्यक्तिको पासपोर्ट साइजका फोटो ३ (तीन) प्रति
- साधिकका सम्पूर्णताका शर्तहरुमा कुनै फेरबदल हुने छैन।
- साधिक सम्पूर्ण गर्ने व्यक्ति र हाल नामसारी हुनुपर्ने व्यक्ति स्वयम उर्पास्थित हुनुपर्ने।

प्रगत उप्रासादिक्य अधिकृत

BAJAJ UPGRADE
फाइदा MORE, TENSION NO MORE

यही २०७८ चैत ६ देखि चैत १० गतेसम्म

हार्दिक बधाई तथा शुभकामना

नेपाल इंजिनियर्स एसोसिएसनको ३३ औं केन्द्रीय कार्यकारिणी समितिका लागि भएको निवाचनमा ई.डा. हरिहरहादुर ढलामीको अध्यक्षतामा निवाचित हुनुहुने सम्पूर्ण पदाधिकारी र केन्द्रीय सदस्यहरू, नेपाल इंजिनियरिङ परिषदका सदस्यहरू तथा नेपाल इंजिनियर्स एसोसिएसन द्वारा प्रदेश १ कार्यकारिणी समितिका लागि जयनाथ यादवको अध्यक्षतामा निवाचित हुनुहुने सम्पूर्ण पदाधिकारीलाई बधाई दिई उहाँहरूको सफल कार्यकालका लागि हार्दिक शुभकामना व्यक्त गर्दछु।



ई.डा. हरिहरहादुर ढलामी
अध्यक्ष



ई.डा. नारायणप्रसाद अधिकारी
उपाध्यक्ष



ई.रविभुषण म्हा
महासचिव



ई.सरोज धिताल
उपमहासचिव



ई.दिनेश त्रिपाठी
कोषाध्यक्ष



ई.दिपक अधिकारी
सहकोषाध्यक्ष

सदस्यहरू



ई.सुरज चापागाह



ई.सागर मट्टराह



ई.बिनोदहादुर पाल



ई.कुशलता न्यौपाने



ई.अनुपम पराजुली



ई.किसान नेपाल



ई.ईश्वर पोखरेल



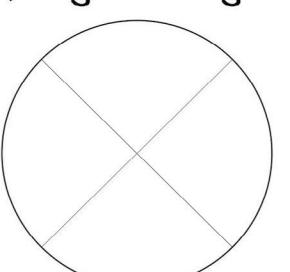
ई.मनिश मल्लिक



ई.आषिस निरौला



ई.हरिनारायण यादव



ई.खगबहादुर भण्डारी



ई.विद्या बराल

नेपाल इंजिनियरिङ परिषदका सदस्यहरू



ई.होमनाथ पोखरेल



ई.आ.पोषण थापा



ई.राजन लामा



ई. भरत रेझमी



ई. हिरिराम देवाडी

प्रदेश १ कार्यकारिणी समिति



ई.जयनाथ यादव
अध्यक्ष



ई.रोशन सुवेदी
केन्द्रीय सदस्य



ई.सुरेन्द्र श्रेष्ठ
उपाध्यक्ष



ई.महेश धिताल
सचिव



ई.सरोज मट्टराह
सह सचिव



ई.विमाल मिश्र
कोषाध्यक्ष

सदस्यहरू



ई.सुवास कर्णा



ई. अभिनाश ठाकुर



ई.मेहर राज घिमिरे



ई. सुधिर यादव



ई.प्रदीप पराजुली



ई.सविन मण्डल



ई. सुवर्ण बस्नेत



ई.हर्मेन्द्रकुमार चौधरी



ई. दिपा गौतम

प्रकाशमान सिंह प्रोप्राइटर

- हिमालयन इंजिनियरिङ कन्सल्टेन्सी
- सगरमाथा निर्माण सेवा
भद्रपुर -१०, भाषा

आमिंव्याचिं

कविता

बाबु

• हमनाथ पाण्डे



मुझी भरिको थिस्
भर्वैर कोलेको चल्लाजस्ते
निर्दीप औंखा, तोते बोली
दुई दाँते हाँसो, थर्कमान गेदन
मेरो अनुपस्थितिमा
पिलपिलाउने तेरा औंखा
हिजै जस्तो लाङ्छ
तर काल धेरै बितिसकेछ
यही काखमा खेल्दावेलै
खै कहिले ढूलो भै भइसकिछसु।

समय फेरिइसकेछ
परिस्थिति बदलिसकेछ
आज तैलाई देलन, मलाई
पिलपिलाउन पर्न भएछ
तेरो व्यस्ततालाई
गर्व गर्न तेरो बाउ
खै किन
आजभोलि पापी भएको छ
तेरो व्यस्ततामा खै किन
भय देलन लागेको छ
दाढापन देलन लागेको छ।

बुदेसकालको शरीरले
लड़ी खोज थालेछ क्यरे
लड़ी बिनाको बूढोजस्ते लाङ्छ, बाबु
आफूलाई, तेरो अनुपस्थितिमा
सधै औंखाआगाडि
थैदियोसु जस्तो
बा भनिदियोसु जस्तो
दुई चार कुरा अल्ली
बढी बोलिदियोसु जस्तो
केही कुरा सुनिदियोसु जस्तो
खै कस्तो कस्तो!!

यात्रा

• रविन बस्ताकोटी



धार बिसिएको खरो
करि समयसम्म मामुलान कठान गेरे
करि क्षेत्रफल बगर बनाएपछि
पानीमान्गको आक्रोश शान्त होला
कहिले फर्किएला माघधारितिरा।

भुण्डबाट छुट्टिएको जीवरे
संयोगमा थोरी
अर्को जीवसंगको मित्रतामा
करि समय चलाउला सम्बन्ध
फेरि कहिले त्यही भुण्ड समिक्षएला
बाटो विराएको फर्किर प्राणीले।

योवन देखेर
लोभिएका औंखाहरू
करि समयसम्म मामुलान ऐम ठारेर
कहिले भल्किएला हिम पहरोले
अप्रेम्य सत्य।

प्रेमको औंखुले, सिन्चन्त गेरे
भावनामाथि कठोर गोडमेल गरेर
करि समयसम्म हुक्किएला ?
नयाँ पालुवा जिन्दगीको।



• सुजन दाहाल

केही समय अधि काठामाडौंका एक पैसावाल महोदयले आफ्नी आमालाई उपचार गर्न लाई भनी ढाँटेर गाडीमा चाहाए र निजको बृद्धाश्रममा लगेर छाडेर हिँडे। छोरो केही समयपछि लिन आउला भठ्ठानेर आमा बसिन् तर छोरो अहिले आउँछ छैन, भने आउँछ छैन। छोरो आएन। ओढ कलेटी परे। चाउरी परेको अनुहारको छालामा औंखाबाट भरेका आँसुका भल्ले सबै अनुहारको छालामा औंखाबाट भरेका आँसुका भल्ले सबै अनुहारको दरले छोरोहरूको मुख फेरी फेरी मसिनु खाएर सुखाउँगा आफ्नो बाँकी जीवन विताई रहनु भएको छ। उल्लेखित दुई परिघटना तर त्यहाँ आफ्नो छोरो छैन। सास हुँजेल आशा हुँच भनेकै अफै पनि छोरो लिन आउने आशमा उनी छिन्। त छोरोले वर्ष दिन हुँदासम्म लिन आएन। आउँछ पनि कसरी, लिन आउने भए त छाडेर नै जाने थिए। आज जनि आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाबाबु भन्नु नै उपका आमा बाबु हुँल्य। एक छोरो जो विवाह नहुँजेल प्रयः आमा बुहारीसंग नराप्रे व्यवहार गर्नैन र गरिहाले पनि आपामाबुलाई माझ्द गर्नेन्। तर उही छोरो जो विवाहपछि विवाह अधिक थार्थित र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाबाबु भन्नु नै उपका आमा बाबु हुँल्य। एक छोरो जो विवाह नहुँजेल प्रयः आमा बुहारीसंग नराप्रे व्यवहार गर्नैन र गरिहाले पनि आपामाबुलाई माझ्द गर्नेन्। तर उही छोरो जो विवाहपछि विवाह अधिक थार्थित र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमालाई एक छोराले गर्नुपर्ने सामान्य कर्तव्यसम्म ती व्यक्तिले पूरा गरेनन्। त्यसै, भापामा एक विद्या बुढ़ा भएको थार्थित प्रवृत्ति र चरित्र हो। संसारमा सबै बस्तु र विजिको मूल्य हुँच तर आमाबाबु अमूल्य हुँल्य। सनामको लागि आमाको औंखामा अशु ओभाएका छैनन्। छोरोले आमालाई धोका दिए। अपमान गरे, बेइज्ञत गरे। आमाको दृश्यको ऋणको रूपमा भुले। बुढी भएको आमाल

