







# आमिंद्याचिंह

प्रतिदिन साहित्य विषयक

कविता

के छ यार ?



• क्रिलोचन सुवेदी

कसैले के छ भनेर सोधिहाल्दा  
एउटा जिन्दगी छ भनेर  
अत्यधिक सजिलोसँग भन पाए  
हुन त जिन्दगी नभएको होइन  
र पनि जिन्दगी सहज छैन  
कसैलाई खान छैन  
कसैलाई लाउन छैन  
कसैको सन्तान  
कसैको मन छैन

सन्तान भएकाहरूसँग पनि  
सैंगे सन्तान छैन  
एक दिन इन्टर्नेट र नेटवर्क नहोसु  
त्यो दिन आफ्नै छोराश्रोसँग सम्पर्क छैन  
बा आमा मात्र छू गाउँको घरमा  
बा आमालाई सन्यो छैन  
छोरो थियो नजिक छैन  
छोराताई विदेश बाहेक अन्त केही छैन  
छोरी थिई, माइतमा छैन  
जिन्दगी एकलो छ, जीवनसाथी छैन  
जीवनसाथी छ, जिन्दगी बुझेको छैन  
बत्ती छ, उत्तालो छैन  
मन छ, रिश्वर छैन  
ऋण छ, तिर्तु छैन  
खाता छ, असुल छैन  
पसल छ, व्यापार छैन  
धन छ, शान्ति छैन

जागिर छ, पुगेको छैन  
तलब छ

भ्रष्टाचार रोकेको छैन

विरामी छ औषधि छैन

स्वास्थ्य चौकी छ

डाक्टर छैन

धारो छ

खोकी लाम्दा तातो पानी छैन

देश छ

भन्न लायक अवस्था छैन

नागरिकता छ

कतै पनि प्रयोग छैन

शिक्षा र सिप छ, रोजगारी छैन

खेत बाँधो छ, भकारीमा धान छैन

इच्छा छ, सम्मान छैन

गाउँ छ, बसाइ छैन

स्कुल छ, पढाइ छैन

कार्यालय छ, सुशासन छैन

व्यक्ति छ, व्यक्तिक्त छैन

मुख छ, मिठास छैन

दिमाग छ, प्रयोग छैन

प्रमाणपत्र छ, परिचय छैन

वातावरण छ, स्वच्छ छैन

यहाँ सब थोक छ, केही छैन

जे छ केही होइन

यहाँ राजनीति छ, सेवा छैन

सरकार छ

म छु भन्ने उमलाई थाहा छैन

के छ भन्नु यार

एउटा जिन्दगी छ भन्दूस्

जिन्दगीलाई जिन्दगीको आभास छैन।



• देव नेपाली

काठमाडौं, नेपालको राजधानी, जहाँ विकासका दूल्हाला संरचनाहरू उभएका छन्, तर कहिएकाही यो सहर उत्तराखण्डमा पनि बन्दा विशाल भीड, धुलो र धुँवा, निरन्तर हल्ता-वी सबैले यसलाई उत्तराखण्डमा बनाउँछन्। यसैवीचको कथा हो, जीवनसँग संर्घ गरिएको एक युवाको।

गाउँबाट काठमाडौं आएको थिएँ, धैरै पद्धुङ, राप्रो जागिर गर्नु भनेर, तर सोचेतस्तो नहुन नै जिन्दगी हो भिन्नन्ता सहका उच्चाता बत्तीहरू र भव्य संरचनाहरूमा मलाई मोहित बनाए पनि, वास्तविकता बिस्तारै प्रकट हुँदै थियो। म यो सहरको कोलाहलमा हाराउन थालेको थिएँ। मेरो मनमा भने गाउँको शान्ति, हीराली, र खुला आकाशको याद आइरहन्थ्यो।

मैले काठमाडौंमा जीवन सजिलो छ भनेर जीति सोचैँ, मेरो कल्पनाभन्दा यताको विष्णा सबै गुण फरक थियो। विहानदेखि बेलुकासम्प बसमा खचाखच भरिने भीड, आफै चमक हाराए जान्छ।

प्रेम अनि सम्बन्ध फरक कुरा रहेछ। सम्बन्ध जानेर, जोखेर, तीनेर, फाइदा बेफाइदा अवगत गरी जोडिन्छ। प्रेम स्वतः स्फूर्त हुँच, चाहे वस्तु होसु वा व्यक्ति। सब्काहाला आशा, आकाङ्क्षा जा जेलिएको हुँच, उद्देश्य ग्रापितपछि सम्बन्धको म्याद सकिन्छ। आफै चमक हाराए जान्छ।

उद्देश्यले गाँसिएका सम्बन्धहरूमा स्वार्थ लक्ष्यको हुँचा रहिएले पनि भित्र भित्र द्वन्द्व र असान्ति जन्महेको हुँचा। प्रेम दुई आत्माको मिलन हो। आफै जन्मन्त्र, कीतिले देखाउँच्न त कीतिले मेटाएको बहाना गर्नन्। कुनै व्यक्ति, वस्तु र चिजिबाट संग प्रेम हुन् कुनै एक स्वस्थ व्यक्तिको विशेषताभूत पर्दछ। प्रेमले मात्र जिन्दगी त चल्दैन तर जीवनलाई गाति दिनका लागि व्यक्तिले अनेकौं सम्बन्धहरूको सिर्जना गर्दछ।

ब्याचलर इन नर्सिङ सकेरे प्राइवेट हासिटलमा काम गर्न थालेकी थिएँ। द्युयुटीको फिक्स समय थिएन, कहिले दिन त कहिले रात गर्नुपर्ने। वास्तवमै एउटा नर्सिङ विरामालाई गर्दैको सेवाको मूल्य कति हो त? यो बेडबाहिर हेरेको कानुनविद्हरूले तय गर्न सबै विषय

सबैरी साधनको धुँवा, अनि चौबिसै घट्टा बज्ञे हर्को आवाजले मेरो जीवनलाई थक्कत बनाइरहेको थियो यी सपनाका गल्लीहरूमा मेरो सपनाको कोठा पनि सानो र अङ्गारो थियो, जहाँ वामको भुल्को कहिलै देखिएनथ्यो।

ती भित्तामा सिफिएका अनेकौं ज्ञानका भण्डार जसलाई मैले दिनरात नभी कोको थिएँ। सकिन लागेको चामलको बोरा, खित हाँसेको म्यास, सहरको सुखिलो जिन्दगीमा, अस्ताएका मेरा भाँडाङ्कुङ्डाहरू, लाग्न वर्षोंदेखि माझ भ्याएको छैन।

कोठामा भएको सानो ऐना जसमा म आफैलाई हेर्दै भन्नु, 'सहर गए काम गर्नु, तैसा कमाउँछु, धनी बन्नु भन्नै आफै आएको थिएँ, तर महिनालाई यहाँ कुरा बिक्क रे मान्छेको व्यक्तिक्त बिना खाए, यो उत्तरालादो ठाउँते मलाई त उत्तरालादो बनाएको छैन?'

यो सहरमा पुरानो छाप बसेको छ। हजारौं प्रयास गर्दा एउटा होटलमा वेटरको काम पाएको छु। दिनरात नभी काम गर्नुपर्छ, बिहान कलेज जाँदै ठिक्क, कहिलेकाही त याना खाना समय मिलाउन पनि यो उत्तरालादो यो उत्तरालादो ठाउँमा नाम निकाल राखिएको छ।

यो सहरमा पुरानो छाप बसेको छ।

एकादेव, होटलमा काम गरिरहेको बेला, एक जना ग्राहकले मलाई बोलाए। उनी एक प्रतिष्ठित लेखक थिए। उनले मलाई सोधे, 'के तिमी यो सहरमा नयाँ छो?

मैले मुस्कानमीहित जबाफ दिएँ, 'नयाँ त होइन तर, यो ठाउँमा म समावेश हुन

हासिटलमा गए अपरेसन गराउनुपर्ने हो, सोधै अनुमान लगाउन सकिन्छ।'

सकिराको छैन।'

'तिमीलाई साहित्यमा रुचि छ क्या हो हो?

'हो, मलाई साहित्यमा धैरै रुचि छा साहित्यले मानिसको मनोभावना, समाजका विविध पाठ, र जीवनका अनुभवहरू प्रस्तुत गर्न गर्नुपर्छ। तपाईं यो उत्तरालादो यो उत्तरालादो ठाउँमा नाम निकाल राखिएको छ।'

मेरो प्रश्नले उनी अलिकाति भरिएका उनको अनुभारमा एकाङ्किको लागि अनौठो भाव देखियो।

उनले मलाई आफ्नो सम्पर्क नम्बर दिए भने,

'यदि तिमीलाई सहयोग चाहिन्छ भने मलाई सम्पर्क गर्नु।'

उनी एउटा लेखक रहेछ। उनका केही मुस्तकहरूको बारेमा थाहा पाउनेवितकै मैले उत्तरालादो यो उत्तरालादो ठाउँमा नाम निकाल राखिएको छ।

यो उत्तराले मेरो जीवनमा नयाँ मोड ल्यायो।

एकादेव, होटलमा काम गरिरहेको बेला, एक जना ग्राहकले मलाई बोलाए। उनी एक प्रतिष्ठित लेखक थिए। उनले मलाई सोधे, 'के तिमी यो सहरमा नयाँ छो?

मैले मुस्कानमीहित जबाफ दिएँ, 'नयाँ त होइन तर, यो ठाउँमा म समावेश हुन

मेरो कथा पढेर धैरैले प्रेरणा पाए म एउटा लेखको रुपमा स्थापित भएँ। म अहिले पनि होटलमा काम गर्नु, तर म अब सन्देश दिने एउटा माध्यम पनि छु। मेरो जीवनले नयाँ दिशा लिएको छ। मैले काठमाडौंको उत्तरालादो वातावरणलाई जितेको छु।

मेरो कथा यहाँ समाप्त हुँदैन यो केवल सुरुआत हो। म अभै धैरै लेखेछु, नयाँ अनुभवहरू संकलन गर्नुमुँ यो काठमाडौंको उत्तरालादो जिवनलाई म अब सकारात्मक दृष्टिकोणले हेर्दै यो सहरले मलाई संघर्ष गर्न सिकायो, र यही संघर्षले मलाई सफलता दिलाउने छ भने अशा राखेको छु।

यो कथा यसरी नै अधिक बढ्नेछ, जहाँ म आफ्नो यात्रामा अभै धैरै संघर्ष र सफलताका कथाहरू लेखेछु। हर दिन नयाँ उत्तरालादो कथाहरूमा एकाङ्किको लागि अनौठो भाव गर्नुपर्छ।

यो उत्तराले मेरो जीवनमा नयाँ मोड ल्यायो।

गन्तव्य टाढा भए पनि डराएको

