

परिवार मिलेर पताल गंगा साकोसको रकम अपचलन

## तत्कालीन अध्यक्ष खनाल पक्राउ, श्रीमती र भाई अभै फरार

विर्तामोड(प्रस)। पाँचजनाको परिवारका सदस्य मिलेर दुई करोडभन्दा बढी रकम हिनामिना गरी विगत दुई वर्षदेखि फरार रहेका पताल गंगा बचत तथा त्रैण सहकारी संस्था लि. विर्तामोडका तत्कालीन अध्यक्ष रेवती खनाल पक्राउ परेका छन्।

बचतकर्ताको दुई करोड ६ लाख ८ हजार ३८३ रुपैयाँ हिनामिना गरेर फरार रहेका खनाललाई प्रहीरो विहीवार कैलालीको धनगाडीबाट पक्राउ गरेको हो। तेहसुम सोलमा गा.वि.स. वडा नं. १ जन्म भई पृथ्वीनगर गा.वि.स. वडा नं. ६ भई हाल विर्तामोड नगरपालिका वडा नं ४ मा डेरा गरी बने ११ वर्षीय रेवती खनाल फरार रहेकोमा विहीवार जिल्ला प्रहरी कार्यालय धनगढी कैलालीबाट पक्राउ गरी शुक्रवार इलाका प्रहरी कार्यालय विर्तामोडा उपस्थित गराएको डीएसपी विजय श्रेष्ठले बताए। तत्कालीन अध्यक्ष खनाल, उनकी श्रीमती, बहिनी, भाइ र मामा ससुरा गरी

पाँचजनाले मिलेर सहकारीको रकम हिनामिना गरेका थिए। २०७८ भदौ २३ गते अपचलन भएपछि पताल गंगा बचत तथा त्रैण सहकारी संस्थाका तत्कालीन उपाध्यक्ष टक्रप्रसाद भेद्वालले

२०७१ कार्तिक ४ गते मिसिल घेश भएको थियो। अदालतबाट भने २०७९ मंसिर १५ गते म्याद जारी भएको थियो। अदालतबाट म्याद जारी भएपछि तत्कालीन अध्यक्ष खनालकी



२ करोड ६ लाख ८ हजार ३८३ रुपैयाँ विवाह गरी उत्तीर्णस्थान २०७८ कार्तिक १६ गते जाहीरी दिएको डीएसपी श्रेष्ठले जानकारी दिए।

तर जिल्ला सरकारी वाँकिल कार्यालयमा

बहिनी पृथ्वीनगर गा.वि.स. वडा नं. ६ जन्मस्थान भई हाल विर्तामोड नगरपालिका वडा नं २ स्वर्गद्वारी टोल बस्ने ३६ वर्षीया गोमा खनाल गा.वि.स. वडा नं ६ मा बस्ने ३६ वर्षीय सिताराम खनाल हालसम्म फरार रहेका छन्।

पक्राउ परेको तत्कालीन अध्यक्ष खनाललाई आइतबार जिल्ला अदालतमा आफै उपस्थित भई ७५ हजार रुपैयाँ धौरी राखी तरेखमा छुटेका थिए।

तर खनालकी श्रीमती तेहसुम सोलमा गा.वि.स. वडा नं १ जन्म भई पृथ्वीनगर गा.वि.स. वडा नं ६ मा बस्ने ४४ वर्षीया कमलादेवी भट्टराई (खनाल) र खनालका भाइ तेहसुम सोलमा गा.वि.स. वडा नं १ जन्म भई पृथ्वीनगर गा.वि.स. वडा नं ६ मा बस्ने ३६ वर्षीय सिताराम खनाल हालसम्म फरार रहेका छन्।

पक्राउ परेको तत्कालीन अध्यक्ष खनाललाई आइतबार जिल्ला अदालत भाष्यमा बुझाउने तयारी भएको डीएसपी श्रेष्ठले जानकारी दिएका छन्।

## संघर्षका दीपः यामप्रसाद भण्डारी र दिव्य भुत्तेलको प्रेरणादायी यात्रा

केशव भट्टराई

जीवन समान्यतया अड्या यात्रा हो। तर केही व्यक्तिका लागि यो यात्रा निर्दिष्ट गन्तव्य प्राप्ति र परिवर्तनको प्रतीक बन पुद्धा अनेको अद्यारा अवरोधहस्त किन नहुँ, तिनलाई छिडोउदै उद्यग्यपूर्ण यात्रामा आफूलाई समाज परिवर्तनको संवाहक तुर्याउँदूँ। संयोगले एउटै वर्ष, २०२२ सालमा जन्मिएका यामप्रसाद भण्डारी र दिव्य भुत्तेलले भाषालाई कर्मितो बनाएँ यी दुई व्यक्तिको केवल आपानो व्यक्तिगत दायित्व मात्र पूरा गरेन्, बरु समाजका लागि र भावी पुस्ताका लागि उज्ज्वलो मार्ग प्रस्ताव गरे।

पञ्चायती यासाको कठोर यात्रामा व्यक्तिगत लाभमात्रा कहिँन्है सम्पूर्ण गरेन्। पटकपटक जेल नेले र हिसासको नमिमो यात्रालाई गेजिहो। अन्याय, अत्याचार, शोषण र दमनका विरुद्ध निस्तर विजुल फुर्दै, समाजमा जनचेतना फैलाउन, र युवा तथा तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको योवन र स्वर्णिम कालखण्डलाई तिलाज्जली दिए।

तप्या, त्याग र निष्ठाको जीवनलाई

आत्मसात गर्दै यी सहयोगीले सिङ्गो समाजलाई समातामूलक, न्यायपूर्ण र लोकतान्त्रिक समाज निर्माण तर्फ उन्मुख गराउने प्रेरणा गरे।

न्यायप्रतिको प्रतिबद्धता र समानता प्रतिको बोध गराउँदै, बीपी कोइयालाका आदर्शलाई डागमगाउन दिएन्न।

दिव्य भुत्तेलले सामाजिक अगुवाका रूपमा



यामप्रसाद भण्डारीले शिक्षण र संगठनलाई सँगसँगै अधिक बढाउँदै विद्यार्थी, युवा र तरुणहरूमा राजनीतिक चेतना, सामाजिक

गाँ, सहर र जिल्लाहरूमा सर्वसाधारणसँग सँवाद गर्दै चेतनाको संवाहक बने तत्कालीन युवराज वीरेन्द्रको सवारी हुँदा मैची पुल

गाँ, सहर र जिल्लाहरूमा सर्वसाधारणसँग सँवाद गर्दै चेतनाको संवाहक बने तत्कालीन युवराज वीरेन्द्रको सवारी हुँदा मैची पुल

बनाउन स्थानीय व्यवसायीबाट संकलित रकम चढाइएपछि, यिने योद्धाहरूले चक्रों विरोध गरे।

यी दुवै व्यक्तिको आफूलाई कुनै अमुक पेशा वा स्थानमा मात्र समिति राखेन्, समाजका सबै तह र तकामा पुगो। कहिले निर्वासित भए, कहिले प्रशासनको आदेशमा मरासन हुने गरी कुटाइ खाए। आन्तर र आन्दोलनका लडाइहरूमा अग्रमोर्चमा उभिए।

व्यक्तिगत आकांक्षाहरूलाई गौण राख्दै, यी व्यक्तिहरूले सिङ्गो समाज र मुलुकको खुसिका लागि आपानो जीवन सार्पण गरे। भाषा जय नेपाल प्रतिभा प्रोत्साहन प्रतिष्ठानले यी व्यक्तिहरूलाई आदर्श नागरिक समानद्वारा अभिनन्दन गर्दा, यो समान केवल उनीहरूको योगदानप्रति कृतज्ञता नभएर हामी सबैको लागि प्रेरणा हो।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नयाँ प्रतिज्ञा गर्न उत्प्रेरित गरिरहेको छ।

यी अदम्य साहसी व्यक्तिहरूको कार्यलय आजकाको तन्त्रीराई जागरूक बनाउन आपानो जीवनको लागि नय





# आमिंद्याचिंह

कविता

## कसैलाई नसुनाएको कविता !

रामकृष्ण अधिकारी



कोही सुन तयार छ भने म सुनाउँछु  
च्यातिएका पानाहरूमा फाटेको मनले  
सिलाएको शब्दहरू  
जसोतसो खाली पानामा केमेट गर्दै  
औलाका टुप्पाहरूले सुनाएको कथाहरू  
भाइएको मन कतै पोखिन नपाउँदा  
कलमको मरीसँगी ओकल्नु परेको बेथाहरू

अब भन तिमी के के सुन्छौ?  
तिमी अचिमित र अप्रयाशित नहुनु  
किनकि मसंग तिमालाई सुनाउन मिठा मायाका शब्दहरू नहोलान्  
तर भ्रमित समय र भ्रमित सोचाइका कालमिक चित्रणहरू छन्  
भ्रम नै सही मोह र मायाको रोजाइका रमाइला क्षणहरू छन्।

तिमी मलाई कवि पारी नसाइम्नु  
कवितालाई त मैले राम्रोसँग चिनेको पनि छैन  
छन्द, अलझार, लयलाई कतै किनेको पनि छैन  
म त केवल दुटेका फुटेका शब्दहरूका पिङ्क जोडेर जुटाउँछु  
तिमी सुन्छी भनी मनको चित्रमा तुकेका भावनाहरू फेरेर सुनाउँछु।

सोच्ने गर्दै  
विरक लादो कहानीबाट मर्दै बिराकिएका शब्दहरू लेखे विरकपै  
दुबेको  
कलमले किन कहिलै मिठासका अक्षरहरू कोर्ने मरी छादन सकेन?  
पिठोलाई जहाँ लगेर जति नै पिसे पनि पिठोको रूप त फेरिने  
छैन नि  
तर म पिठो नहुन्दा पनि बारम्बार खयालको जाँतोमा पिसिए  
निरिक्तदा पनि  
किन पिठोकै रहिरहन्दु?

हेर त  
समयको बदलावसँगी ममा आउनुपर्ने बदलावहरूले  
मसंग कुनै कुन कुराको बदला लिंदै छ?  
थाहा छ, केही भूया प्रेमहरू पछि कौँडा सरी बिझेञ्चु  
तर प्रेमका राता गुलाफ देख्ने नजरले कसरी  
च्वासै बिझ्ने कौँडाहरू देख्न सकेन?

यी कदमहरूलाई पनि थाहा छ कि अगाडिका बाटोहरू निकै  
कठिन छ  
तर  
कठिन यात्रामा कोही साथी पर्खिएका कदमहरूले किन  
पर्खिए टाढाबाट आउँदै गरेको एक्लोपनलाई चिन्न सकेन?  
मलाई थाहा छ समय परिवर्ननशील छ  
यहाँ आजले हिजो त विर्जन्चन्द्र भनेर तर  
परिवर्तित समयले किन विगतलाई  
पल पलमा परावर्तन गराई याद दिलाइरहन्दू?

यो पनि थाहा छ अब बितेको समय फकिनै छैन तर  
फिनो आशा किन कतै पर्किहरून्ह?  
थाहा छ अब अगाडि बदनु नै छ तर  
पाइलाहरू किन अर्कै अस्फरहन्ह?  
यो मरिस्तकलाई मात्र थाहा हुनु पनि बेकार नै रहिछ  
मन त अर्कै पनि केही थाहा नपाए भै अथाह कल्पनामै भुलिलहन्ह।

आखिर मन नै त हो  
तिमीलाई भर्को त लागेको छैन नि है?  
सुनाउन त मसंग अर्कै हजारौं हजार बहानाहरू छन्  
ओकेन चालाहरू छन्  
तिमी फेरि पनि फुर्दिद मिलाएर आउनु है  
समयले त मलाई यति फुर्द दिएको छ कि  
फुर्दलाई पनि मेरो फुर्दको कुनै हिसाब छैन  
मसंग त समय नै समय छन्  
तिमी सुन्छी भनी म समयले बदलाएका  
समयका कथाहरू सुनाउँछु।



गणेशप्रसाद भट्टराई

'ए फुडोमा?' के हो? ती हेरेम बाजेको छोरीको त राप्रो कुरा सुनिन्दै निकै कता, त्यो अमरमानसँग हिमिचम छ भने पो सुनिन्दै छ 'त,' पानी भर्न जान लागेकी अमरावतीले बढेपछि उन्हीहरूको सम्बन्धको चर्चा गाउँमा भएको थियो। नक्रुपारी आपूलाई थाहा भएका कुरा एकै छिनमा नक्रुमारीले देखेपछि उन्हीहरूको चाहन्दै तरीका गर्दै।

'आँ, छोइदे त्यस्ता कुरा!' हामी बिहे भइसकेकालाई त्यस्ता कुराको के वास्ता? जसले जेसैकै गरेसै जावान छन्, जावानीमा प्रेम नगरे कहिले गर्नु त? आप्नो यहाँ तरकारी गोडुन बितिसक्यो आप्नो मानो खाएर अकार्को गफ गर्ने फुर्सद भन्न अमरा मलाई! गर्ने म त,' फुडोमा तर्कन खोजी।

'हैन पर्ख न एकछिना तेरो चाहिँ के बित्त हो एकछिन गफ गर्दा भन्न मन मिल्ने साथी भनेर कुरा सुनाउन खोजेको।'

'मान्छेले धर्मसंस्कृति, जात, आप्नो स्तर हेर्नुदैन लभसब गर्दा? बाजेले भाटा लाउँन् अनि थाहा पाउँछे रमितेले?' अमरावतीले किन गर्दा र तिनले?

'फेरि बाजे पनि त उनको होरेर त्यात राम्रोसँग राख्न चाहाएर भन्न अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले? फेरि बाजे पनि त उनको होरेर त्यात राम्रोसँग राख्न चाहाएर भन्न अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'किन लाउनुपर्यो भाटा?' दुवैको उमेर पुगेकै छा यो जामानामा कसैले जातभातको कुरा फुडोमासँग राख्न चाहाएर भन्न अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले?

'यो अर्को गरिरहेको छ तर बाजारमा बाजारले भाटा लाउँन गर्दा र तिनले

