

अभिप्रेक्षक

कविता

अन्तर त केबल दुरीको हो!

• सन्तोष बोहरा

टाढा छु म तिमीबाट
तर मन त यहाँ छैन
जहाँ तिमी हो, त्यहीं हरेक सौँभ मेरो आत्मा पुन्छ
मोबाइलको स्क्रिनमा तिम्रो मुस्कान देख्दा
ऐनाभित्र म आफैँ हराउँछु।

दुई देश, दुई समय तर एउटै सपना–
‘कहिले भेटिन्छौँ?’ भन्ने प्रश्नले
रातभर निदाउन दिँदैन
घडीको काँटा तिमीलाई नजिक ल्याउँदैन
तर हरेक घड्कनले तिम्रो नाम उच्चारण गर्छ।

कहिले त फोनको आवाज पनि
मेरो आँसु लुकाउँछ
‘म ठिक छु’ भन्ने शब्दभित्र
कति पीडा हुन्छ, थाहा छैन तिमीलाई।

तिमी उता उज्यालो दिनमा
म यहाँ अँध्यारो रातमा
तर दुवैको मन एउटै चन्द्रमामा भेटिन्छ
तिमीले हेर्ने त्यो आकाश–
म पनि हेर्छु यहीं
त्यसैले होला, हाम्रो दूरीमा पनि
आशा बाँचिरहेकी छ।

कहिले त लाग्छ–
दूरीले माया हराउँछ कि?
तर तिम्रो आवाज सुनिँदा थाहा हुन्छ
माया कुनै दूरीले हराउन सक्दैन।

तिम्रो याद त हावा जस्तै हो
देखिँदैन तर महसुस हुन्छ
तिम्रो माया पानी जस्तै–
जहाँ पुन्छ, मनलाई चिसो बनाउँछ।

म कति पटक फोटो हेरिरहन्छु
पुराना मेसेज पडिरहन्छु
तिम्रो ‘म मिस यू’ भन्ने तीन शब्दमा
सारा संसार बस्छ।

दिन सकिँदैन भेट
तर म भरोसा गर्छु–
कुनै दिन, कुनै बिहान
तिमी मेरो सामु हुने्छ्यौ
र यी वर्षौँको दूरी
एकै अँगालोले भेटिनेछ
तब म रोएँ पनि होस्नेछु
तिमीले भनेको ‘पर्ख न, आउँछु’
वाक्यलाई सत्य पाउनेछु।

हिजो हजुरबुबा/आमालाई देखेँ–
ती पनि टाढै थिए कहिल्यै
तर भेट्दा भनिन्
‘दूरीले माया बलियो बनाउँछ’
त्यो वाक्य अहिले बुझ्दै छु म–
तिमीलाई पर्खँदा
म आफूलाई बुझ्दै छु।
म जान्दछु–
हाम्रो माया भौगोलिक नक्सामा होइन
हृदयको स्पन्दनमा लेखिएको छ
यो सम्बन्ध त्यो धागो हो
जो दूरीले होइन
विश्वासले बाँधिएको छ।

तिमीलाई भेट्ने दिनको कल्पनामा
हर रात त्यो पहिलो चुम्बनको स्वाद
मनले नाच्छ
त्यो पखाँइको मिठास
मलाई बाँच्न सिकाउँछ।

टाढा भए पनि तिमी मेरो नजिक छ्यौ
हावासँगै तिम्रो गन्ध
सपनासँगै तिम्रो तस्बिर
र हरेक घड्कनसँगै तिम्रो नाम–
यही हो मेरो प्रेम
टाढा भएर पनि टाढा नभएको प्रेम।



• ब्लुभजन सुवेदी

पियारा, एउटा प्रश्न गर्न मन थियो। मनमा हजार प्रश्नहरू त छन् तर ती सबै प्रश्नहरू सोघ्न योग्य रहेनन् र अब उत्तर पाएँछु भने पनि ती उत्तर मेरा लागि उत्तर हुँदैनन्, भन्नु अर्को नयाँ प्रश्न बनेछन्। त्यसैले यो सम्बन्धबाट जाँदा-जाँदै एउटा प्रश्न तिमीलाई।।

खे त्यस्तो के थियो ती अरूकी श्रीमतीमा र तिमीले मलाई छोड्ने हिम्मत गर्‍यो?

त्यस्तो अमूल्य अनि खास के थियो उनीसँग जुन मसँग थिएन?

उनी के कुरामा त्यति अब्बल थिइन्, जुन म सर्वव्य सुमिएर नि हुन सकिनँ?

उनले आफ्ना श्रीमानसँग लुकेर र छलेर तिमीलाई के-के दिने गर्थिन्, जुन मैले यतिका वर्ष प्रेमिका भएर र श्रीमती भएर पनि तिमीलाई दिन सकिनँ?

त्यस्तो के थियो ती दुई सन्तानकी आमा र अरूकी श्रीमतीसँग कि तिमीले वर्षौंदेखिकी प्रेमिका र अहिलेकी श्रीमतीलाई नै यसरी लत् याउन सक्‍यो?

बस् यति नै प्रश्न थियो मसँग, भनौं भने मसँग यी प्रश्नपछि अरू कुनै प्रश्न नै हुँदैनन्। थाहा छ, तिम्रो उत्तरले मलाई अभैँ हजार वटा अरू प्रश्नहरू निकालिदन्छ तर पनि मलाई बुझ्न छ र मलाई जान्न छ- खे मसँग के थिएन र उनीसँग के-के थियो?

बस् यति त भनिदेऊ, केही गरी समयको खेलले मलाई र मेरो शरीरलाई बिच बाटोमै यो सासले साथ दिन सकेनछ भने पनि मेरो मनमा खड्को रहने थिएन। किनकि म एक सफल प्रेमिका त बनैँ, तिम्री श्रीमती पनि बनैँ तर एक सफल श्रीमती बन्न सकिनँ किनकि म तिम्रो एउटा मात्र श्रीमती बन्न सकिनँ। हो ल मानौं धेरै वर्ष सम्बन्धमा बसेर तिम्रो मन भरियो होला मदेखि तर, तर विवाह बन्धनमा बाँध्नु अगाडि छोडिदिएको भए म एक श्रीमान्ले छोडिदिएकी श्रीमती त हुने थिइनेँ, समाजले पाप बोकेर आएको छ भनेर मेरो सौभाग्य बनेर आउने सन्तानलाई जन्मुनु

अगाडि सराने थिएनन्। म आफैँ प्रेमबाट लुटिने थिइनेँ।

भ्रममा परेकी श्रीमती जति अभागी कोही हुँदैनन् किनकि उसले भ्रममा आफ्नो घर परिवार छोडिछ्न्, भ्रममा नै नाम पछाडिको थर छोडिछ्न्। त्यही भ्रममा आफ्नो कुल छोडिछ्न्। आफ्नो शरीर छोडिछ्न्। यही भ्रममा जिन्दगीमा महिलाले छोड्न र दिन सक्ने सबै कुरा श्रीमान्ले राखेको भ्रम र दिएको भ्रममा छोडिछ्न् तर ती भ्रमले उसको जिन्दगीभर अर्को भ्रम उमादिन्छ- कोही पुरुष सत्य हुँदैनन् र कुनै पुरुष सौचो हुँदैनन्। पियारा, विवाह त पवित्र बन्धन होइन र? कसैसँग सात जुनी काट्छु भनेर, सात वचन खाएर, सयौँ परिवार र अमिललाई साक्षी राखी साँचो मन र दिमागले, खाली सिउँदोमा सिन्दूर हाली, गलामा मञ्जलसूत्रको बन्धन दाम्तो जसरी लगाइदिएर अब मारे पाप पाले पुण्य भनेर अरूको घरमा फुलेर बसेकी छोरीलाई उसको आँगनबाट आफ्नो घरमा भित्र्याउँदै गर्दा, तिमी आफ्नो वचन र आफ्नो जवाफदेही भित्र कसिएर उभिन सकेनौ?

हामी हिजोको दिनमा प्रेम सम्बन्धमा रहँदा यति विश्वस्त किन बनायौ मलाई कि मेरो दिमागमा तिमी नै सर्वस्व, तिमी नै संसार भन्ने लाग्यो। मैले त्यही विश्वासमा आफ्नो श्रीमान् तिमी बनाउने निर्णय गरें र दैलामा आएका हजार विवाहका प्रस्तावलाई गलहत्याएँ। मैले ठाडो शिर पारेर कहिल्यै पर पुरुषलाई हेर्ने हिम्मत नै गरिनँ। यस्तै होला भन्ने भएको भए, तिमीले जिन्दगीमा मलाई ल्याएर पर्समा अर्काकी श्रीमतीको फोटो राखेर हिँड्दा म पनि त सिन्दूरमा तिमीलाई राखेर, सारीको फेरोमा अरू पुरुष राखेर हिँड्थे होला। तर मैले मायालाई इज्जत बनाएँ, सम्बन्धलाई धर्म जसरी निभाएँ। मेरो नैतिकताले मलाई कहिल्यै आफ्नो घरको दैलो कमजोर छ भनेर पराईका घरका छाना हेर भनेन।

सुन न मेरा नामका मात्र श्रीमान्, मलाई यसरी छोड्नु अगाडि पनि त हजार पटक छोडिसकेको त थियो होला। किन कुनै दिन यो महसुस हुन दिएनौ कि म बोझ भइरहेको छु यो सम्बन्धमा भनेर? म तिमीलाई सजिलो बाटो दिने थिएँ, म खुला छोडिदिनेँ तिमीलाई। उसलाई पनि त दुई साना सन्तान र श्रीमान्लाई छलेर तिमीलाई समय दिन त गाह्रो भएको थियो होला। अनैतिक सम्बन्ध निभाउन त गाह्रो हुन्छ नि, यो दुनियाँ र समाजसँग लुकेर र लाज पचाएर हिँड्दा बरु मलाई चटकक छोडिदिएको भए त यति बाधा तिमीलाई हुने नै थिएन नि।

दिमाग पनि निकै तेज, पढाउने कला पनि अरूभन्दा पृथक भएको अनुभव साटिरेहेका थिए, कलेजको अधिल्यष्टीको चौरीमा बसेका उनका समकक्षीहरू परिवर्तनकी सम्बाहक हुन्। मान्छेलाई मोटिभेशन गर्न सियालु र कडा छिन्। चिया पसलसम्म उनको प्रशंसा पनि सुनिन्थ्यो।

गौरव नाम गरेका साथीसँग उनको निकट सम्बन्ध थियो। उनका साथी गौरव सामाजिक अभियानी पनि हुन्। उनीजस्तै हक्की र निडर थिए गौरव। गौरवसँग कलेज पढ्दादेखिनै बसेको गाढा प्रेमलाई वैवाहिक जीवनमा परिणत गरेको वर्षादिनमात्रै कट्दै थियो। वैवाहिक जीवनमा बाँधिएर दुई बसन्त पनि बिताउन नपाउँदै बिछोडिनु पर्यो। जेन-जी आन्दोलनले गौरवलाई सारिकासँग चुँडेर लग्यो।

छोड्नु थियो भने विवाहपश्चात् छोडिहालेको भए पनि यो कोखमा बसेको बच्चाले धर्तीमा टेक्नु अगाडि नै उसलाई बिना बाबुको टुहुरो बन्ने पर्थेन नि! भोलिका दिनमा यो बच्चाले बुबाबिनाको जिन्दगी कति संघर्ष गर्नुपर्छ, के-के सहन पर्छ, कति चिज भैलुनुपर्छ। अबको ८ महिनापछि मैले आफैँलाई के जवाफ दिने? समाजले प्रश्न पक्कै गर्ने छ, बिना बाबुको बच्चा भनेर! किनकि मैले देखेको समाजले सजिलै महिलालाई केही कुरामा स्विकार्दैन, यो थाहा छ मलाई।

सुन न, भोलि यो बच्चाले बा खोज्ला, बाको काख खोज्ला, बाको माया खोज्ला, भोलि पढ्न जाँदा विद्यालयमा साथीका बाका माया देखेर आफ्ना बाको पनि त्यस्तै माया खोज्ला, अभिभावक दिवसमा बा-आमालाई बोलाऊ भनेर शिक्षकले भन्दा उसले मसँग आएर तिमी कहाँ छौ भनेर सोध्ला, म के जवाफ दिने?

कसरी उसलाई तिमी गलत हो, गलत थियो र तिमीले हामीलाई अलपत्र पारेर छोडेका थियो भनेर त्यो अबोध बालकलाई सम्झाउने?

कसरी एउटा सन्तानको आँखामा बाप्रतिको घृणा उब्जाउने?

सुन न, मैले नसुनाएको कथा तिमीलाई सुनाउँछु, छोडेर जाँदै छौ, म सबै कुरा भनेर बिदा हुन्छु! मेरा दुःख सुनेर जिन्दगीमा कहिल्यै अपसोस भएछ आफ्नो यो निर्णयमा भने सोच्नु नि है, माफ दिन सक्नुंला नसक्नुंला तर दोषी तिमीलाई बनाउने छैन।

म सानै थिएँ रे, बल्लबल्ल बा भन्न सक्ने भएकी थिएँ रे, बाले बाल कथा सुनाउँदै बाटोमा हिँड्दा एक्कासि मुटु दुख्यो भनेर निसासिएर मुटु समाउँदा समाउँदा, मलाई समाउन नसकेर काखमा बसेकी म भुईँमा खसेकी थिएँ रे। माटोमा लडेका मेरा बा र म दुवै जना जिन्दगीमा उट्ने सकिएन। बा भगवान्का प्यारा भए र बाको माया मैले कहिल्यै मनदेखि महसुस गर्ने पाइँनँ।

आमाका सिउँदो पुछिए, चुरा फुटाइए, मञ्जलसूत्र चुँडाइदिए, त्यो लगाइराखेको रातो सारी पनि फेरिदिए। आमाका विवाहमा आमालाई दिएको भनेको सिन्दूर, पोते, चुरा मात्र थियो, बा जाँदा सिन्दूर, चुरापोते बाले आफैँसँग लगेका थिए, त्यसमा कुनै गुनासो थिएन तर आमालाई मन पर्ने रातो रङ जुन आमाले बात्यकालदेखि लगाउँथिन् त्यो पनि

लगे। यो प्रश्न सधैं खट्किन्थ्यो मनमा, रातो रङ श्रीमान्कै देन हो?

हुन त आमामा जिन्दगीमा अब रङ नै कहाँ थिए र आमा बेरङ भइन्, बा आफू त गए- गए, घरका खुसी, सुख, आमाका रङ, शान्ति सबै लिएर गएका थिए। अनि हामी आधा टुहुरो भयौँ, आमाले मलाई शिरमा राखेर यत्तिको बनाइन्। आमाका आँसु, आमाका संघर्ष, आमाको मिहिनेत सब देखेकी एक्लो छोरी म, अब आफूले रोजेको मान्छे पाएपछि उहाँलाई दोब्बर खुसी दिन्छु भन्ने आसमा बुनेका हरेक सपना फिक्का गराइदियो पियारा। अब यो कलिलै उमेरमा पेटको बच्चा लिएर आमामाँकै भ्रुपडीमा कसरी फर्किन्?

म त जसोतसो मन बुझाउँला, मेरी आमामा फुलेका कपाल र चाउरिएका गालामा फेरि खुम्चिएका निधार र भरिएका आँखा कसरी हेर्नै म, आमाले सन्तान जन्माएपछि, अकालमा श्रीमान् गुमाइन तर छोरीले सन्तान पेटमा रहँदै, श्रीमान् गुमाउन पुगिन्। फरक यत्तिको आमाको मन बरु बुझ्दो हो, आमाका ठाउँमा बाले अर्की महिला ल्याएनन् तर मेरो मन कसरी मान्दो हो, आफैँले रोजेको श्रीमान्ले, उसको गर्भमा बच्चा रहँदा गुमाउन पुगेको भन्छन् नि आफैँलाई मन परेर रोजेको जुत्ताले डस्टा केही गर्न सकिँदैन भनेर।

आमाका श्रीमान् फर्केर आउँदैनन्, मेरा सन्तानका बाले फर्केर हेरेनन्। कस्तो गोरेटो गल्लीमा हिँड्न पर्यो हामी आमा, छोरी र नातिनी। मेरो सन्तानले नि बाको मायाको भोगी भएर बाँच्नुपर्ने भयो। यति अन्याय एउटै मान्छेलाई यही जिन्दगीमा कसरी दिन्छौ हे भगवान? थाकिसकेँ म तिम्रा नाम हरेक मन्दिरमा जपेर तर तिमी मलाई दुःख दिनलाई किन थाकेका छैनौ बुझ्न सकिनँ।

दुनियाँका अगाडि तिमी पाएकोमा घमन्ड गर्ने मान्छे म, हेर न अब समाज र आफन्तका अगाडि कसरी अनुहार देखाऊँ? गलत तिमी गर्ने, सहनु मैले पर्ने अनि लाज मलाई लाग्ने, पीडा मलाई हुने कस्तो ऋण दियो मलाई यो? मैले दिन सक्ने र गर्न सक्ने के गरेको थिइने? तिमीसँग केही नहुँदा र तिमी जिन्दगीमा हेरस खाँदा, मैले साहस दिएँ, आँट दिएँ, विश्वास दिएँ। तिमी गरिबीले पिल्सिँदा, नयाँ लाउने र मिठो खाने रहर गर्दा, आमामा ओखती किनेपछि बाँकी रहेका पैसा सबै तिमीलाई थमाएर म महिनाभरि जसोतसो गुजारा गर्थेँ।

बिना बाबुकी छोरी, बेरोजगार आमाकी छोरी हुँदा पनि घरको टिन फेर्न जरुरी हुँदा,

तिम्रा पाउका फाटेका जुता फेरिदिने म, मेरो मायाको अलिकाति पनि इज्जत गर्न मन लागेन?

तिम्रा बाले जुवातासमा लगाएको ऋण तिर्न आमाले रहर गरेर फेर्न खोजेका सारीसमेत नकिनेर ती ऋण भरेकी मलाई, यति ठुलो बज्रपात दिँदै गर्दा तिम्री आमा किन मौन बसेकी छिन् भनेर प्रश्न गर्न मन थियो। तिम्रा बाले गोठालो जाँदा अरूका श्रीमतीलाई आँखा लगाए भन्दा समाजका अगाडि तिम्रा इज्जत जोगाउन साहुका अगाडि सुनपानी छोए, भोलिका दिनमा यस्तो केही भए मेरो कठालो समाउनुहोला भनेर बिन्ती गरेर पुलिसका हातमा गएका तिम्रा बा पनि धरोटी बसेर जमानत गरेकी ममाथि यति अन्याय हुँदा अगाडि उभिएर छोरालाई एक प्रश्न गर्न नसकेका ती बालाई प्रश्न गर्न मन थियो।

बाको माया नपाएकी म, तिम्रा बाका हरेक इच्छा पूरा गर्न खोज्दा कति चाडबाडमा मैले कपडा पनि फेरिनै तर आज ममाथि यो अन्याय हुँदा मौन बसेका ती आमा बाप्रति पनि ठुलो प्रश्न छ, अभैँ सबैभन्दा ठुलो प्रश्न तिमीलाई, भोलि ती महिलाले तिम्रा कमाएका २/४ पैसा लिएर अरू कसैसँग लागिन् भने कुनै अपसोस हुन्छ कि हुँदैन तिमीलाई?

किनकि सन्तान र श्रीमान् छोड्न सक्ने महिला र श्रीमती अनि धर्तीमै नआएको बच्चा छोड्न सक्ने बाले संसारमा जे अनि जो पनि छोड्न सक्छन्, भोलि त्यसले तिमीलाई छोडी भने के गर्छौं?

होस् जेसुकै गर तर मेरो बाटोमा भुक्किएर नि देखा नपर है, अब बच्चाका लागि एक्लो खम्बा भएर उभिनु छ। आमामाको सहारा बन्नु छ, यस्ता दुनियाँका सारीमा लुक्दै हिँड्ने पुरुष मलाई चाहिएको छैन। त्यसैले जहाँ छौ, जस्तो छौ, जे छौ, त्यहाँ त्यसरी नै बाँच्नु।

तिमी मेरेको खबर नआओस् मलाई तर खैर त्यो खबर पाएँछु भने पनि एक छ।क खाना तिम्रो मरणमा छोड्ने छैन किनकि तिमीले शारीरिक र आर्थिक मोहमा मलाई फेरि एक पटक टुहुरो बनाइदिएका छौ। म बिसर्ने छैन तिमीलाई र तिम्रो बैगुनलाई र म हार मानेर नि बस्ने छैन, तिमीलाई पश्चात्ताप हुने गरी प्रगति गर्ने छु। परैबाट मेरो सफलतामा जल्नू र खरानी हुनू है। एकल महिला भएर कुनै पुरुषको केही साथ बिना नै आमा र छोरीलाई खुसी राख्नेछु।

दुई कोष टाढा मात्र थियो। अलिक दिनपछि सारिका सुत्केरी भइन्। डा. आर्यनकै सहयोगमा उनले छोरीको जन्म दिइन्। दिनहरू बित्दै गए। डाक्टरी सेवा बाहेक सामाजिक न्याय र माइला अधिकारका क्षेत्रमा काम गर्ने आर्यन आफैँ पनि अनाथ आश्रममा हुर्किएका व्यक्ति थिए । त्यसैले सारिकाको पीडा उनले आत्मीय रूपमा अनुभूति गरेका थिए ।

एकदिन जानकी देवीसँग उनले सोधे, ‘आमा, म सारिकाको जीवनमा साथी बन्न सक्ँ भनेर चाहना राख्छु। तर तपाईंको अनुमतिमा मात्र अधि बढ्न चाहन्छु।’

जानकीको मन हलचल भयो। केही बोलिनन्। प्रतिउत्तर पनि गरिनन्। उनले मनमग्न सोचिन्, विचरो गौरव जस्तै लाग्ने। आहा कति माया

❖ बाँकी तेश्रो पृष्ठमा



• विमल लामिछाने

अस्पतालको आइसियू बेडमा वार कि पार जस्तै थिइन् सारिका।उनका शून्य आँखाले छत हेर्दै वरिपरि गई थिए। टाउकोमा गहिरो चोट, शरीरमा थकाइ, र मनमा पहाडजस्तो बोझ। गुमिएर निसारिसिएका भावनाहरू कसैसँग सेयर गर्ने मौका नै थिएन।

उनी एक हप्ता अधिसम्म विराटनगरको एउटा कलेजमा समाजशास्त्र पढाउँथिन्। उच्च चेहरा भएकी, गोरी र आकर्षक थिइन् सारिका।

सारिकाको सिउँदो

मेहनत गरिरहको आभाष हुन्थ्यो। उपचारमा मात्र होइन, मानसिक पुनर्बहालीमा पनि विशेष ध्यान दिइरहेका थिए।

सारिकाको छेउमा एकोहोरो जस्तो निरीह भएर उभिएकी थिइन् उनकी सासूआमा जानकी देवी।

‘हे भगवान! छोरालाई त खोसिहाल्यौ, अब बुहारी र यो जन्मन लागेकी नातिनीलाई त बचाइदेऊ! बरु मलाई चुँडाए हुन्छ, अब मेरो काम छैन।’ उनी बर्बराउँदै बोलिथन्। सक्छौ भने भगवान बाँचेकाहरूको लागि केही कृपा गर!

करिब दुई हप्ताको उपचारपछि सारिका अस्पताल नजिकै डेरा सरिन्।

डा. आर्यनको डेरा पनि सारिकाको डेराभन्दा

चलचित्र “परान” ले दर्शकको मन जित्यो

• रमेश नेपाल

यतिबेला सिनेमा हलहरूमा प्रदर्शनरत नेपाली कथानक चलचित्र “परान”ले दर्शकहरूबाट सकारात्मक प्रतिक्रिया बटुलिरहेको छ । मर्मस्पर्शी पारिवारिक कथाबस्तु बोकेको यो फिल्म हेरेर दर्शकहरु भावुक भई भक्कानिएको भिडियोहरु सामाजिक सञ्जालमा छरिएका छन् । “सक्कमो नि” टेलिशृंखलामा “काकु” पात्रका रूपमा लोकप्रिय बनेका दिपकप्रसाद आचार्यको निर्देशकीय यात्रामा पहिलो कदमको रूपमा रहेको “परान”ले उत्कृष्ट कथा,जीवन्त अभिनय र मनछुने प्रस्तुतीको कारण चेतर्फी प्रशंसा पाइरहेको हो । दर्शकहरूले यसलाई आचार्यको डेब्यु निर्देशनमै एउटा अब्बल कार्यको संज्ञा दिएका छन् ।

चलचित्रको प्रमुख भूमिकामा रहेका बरिष्ठ अभिनेता नीर शाहको अभिनयलाई दर्शकले विशेष रूपमा मन पराएका छन् । शाहसँगै पुजा चन्द,मदनकृष्ण श्रेष्ठ,केकी अधिकारी,अञ्जना बराईली,प्रविण खतिवडा,महेश त्रिपाठी र बुद्धि तामाङ लगायतका कलाकारहरूको कामले पनि उतिकै तारिफ पाएको छ ।

प्रारम्भिक दिनहरूमा अपेक्षाकृत कम ओपनिङ भएता पनि सप्ताहतापछि फिल्मले हलहरूमा दर्शकको उपस्थिति बढाउँदै लगेको छ। खासगरी सोमबारदेखि दर्शकको

संख्यामा आएको पिकअपले निर्माण पक्षलाई उत्साहित बनाएको छ ।

मैले पनि हिजो मात्र यो फिल्म हेर्ने अवसर पाएँ,मलाई घत लागेको सिन भनेको फिल्मको पहिलो हाफतिरै मदनकृष्ण र नीर शाहबिचको एउटा सम्बाद छ,जहाँ



मदनकृष्णको छोरा बिदेश उडिसकेको हुन्छ,नीर शाहले मदनकृष्णलाई मह दिँदै भन्छन् “ला खा यो मह,आज त मह खान मेरोमा आईन्स् त?”त्यहाँ मदनकृष्ण भन्छन्-“आज मेरो छोरो बिदेश उडेको दिन मलाई यो मह कसरी मीठो लाग्ला

र ! छोरासँगै मेरो सबै कुरा उड्यो । यो डायलगले मनै स्वायो ।”

त्यस्तै अर्को डायलग छ-“पहिले पहिले बुवाआमा मरे सन्तान टुहुरा हुन्थे,अहिले छोराछोरी ठुला भएपछि बुवाआमा टुहुरा हुँदा रहेछन् ”यो डायलगले मन कटक्क खान्छ,त्यस्तै छोराछोरीले नभनिकन बुझ्ने

रमेश नेपालले फिल्मको अन्तिम सिनमा अमेरिकी बसेका कान्छा छोराको सँगै रहेको श्रीमतीलाई सोध्छन्“कान्छी हामीले अमेरिका आएर काति पैसा कमायौं?” कान्छी भन्छन् “त्यस्तै एक-डेढ करोड ।”जवाफमा कान्छा भन्छन् “म यो सबै पैसा दिन्छु कसैले यो मेरो छेउमा प मिनेटलाई मेरो बालाई बसाईदियोस् न !” यो सम्बादसँगै फिल्मको अन्त्य हुन्छ । जुन सम्बादमा नरुने दर्शक कोही हुँदैनन्, अन्तिम सम्बादले भन्छ- जति नै धन सम्पत्ति कमाए पनि बालाई किन्न पाइँदैन ।

यो फिल्मको प्रस्तुतिसँगै सम्बाद र डायलगहरु यस्तो बलियो छ कि तपाईं दुःखा हुनुहुन्छ भने पनि पल्ट्नु हुन्छ ।त्यो तरिकाले वास्तविक कुराहरु देखाएकोले ,वास्तविक बेदना देखाएको भएर पनि होला त्यो हिंसाबले यो फिल्म खतरा बनेर आएको छ । फिल्म हेर्ने जो कोही दर्शकलाई यो आफ्नै कथा लाग्ने छ ।

नेपालको जलवायु प्रतिबद्धता

भापा(प्रस) । नेपालले जलवायु परिवर्तनका सम्बन्धमा विश्वसामु साभ्भा सहकार्य, जलवायु न्याय र दिगो भविष्यका लागि तत्कालीन कार्यको आह्वान गरेको छ । जलवायु परिवर्तनसम्बन्धी संयुक्त राष्ट्रसङ्घीय संरचना महासन्धिका पक्ष राष्ट्रहरूको ३० औँ सम्मेलन (कोप-३०) पूर्वसन्ध्यामा यही कात्तिक २० र २१ गते भएको 'लिडर समिट'मा नेपालले सो आह्वान गरेको हो । वन तथा वातावरण मन्त्रालयका सचिव डा राजेन्द्रप्रसाद मिश्रले नेपालको तर्फबाट वक्तव्य दिँदै नेपालले प्रकृतिमैत्री प्रणाली र वातावरणीय संरक्षणलाई सर्वै प्राथमिकतामा राखेको उल्लेख गरिएको जानकारी दिए । 'हाम्रो ४६ प्रतिशत भूभाग वनले ढाकिएको

छ, जुन स्थानीय समुदाय र आदिवासी जनजातिको सक्रिय सहकार्यमा सुरक्षित गरिएको छ', उनले भने- 'सगरमाथा र हिमालय हाम्रो पहिचान मात्र होइन, अबीँ जनताका लागि जैविक विविधता, स्वच्छ हावा र पानीका प्रमुख स्रोत हुन् । यस कारण नेपाल विश्व जलवायु प्रणाली सन्तुलनमा महत्वपूर्ण योगदानकर्ता हो ।' सचिव डा.मिश्रले नेपालको कार्बन उत्सर्जन अत्यन्त न्यून भए पनि बलियो नीति र कार्यमार्फत अग्रणी भूमिकामा रहेको उल्लेख गर्दै भने, 'हाम्रो एनडिसी ३.० र एनएपीले पेरिस सम्झौताप्राप्तिको प्रतिबद्धता भत्काउँछन् । हामी जीवाष्म इन्धनको चरणबद्ध अन्त्य गर्दै विद्युतीय सवारी र स्वच्छ ऊर्जातर्फ तीव्र

रूपान्तरणमा छौं ।' सचिव डा.मिश्रले यस वर्ष काठमाडौँमा सम्पन्न सगरमाथा संवादको स्मरण गर्दै सगरमाथा संवादले बहुपक्षीयता सुदृढ गर्ने र तापक्रम वृद्धिलाई १.५ डिग्री सेल्सियसभित्र सीमित राख्ने साभ्भा प्रतिबद्धतालाई पुनः पुष्टि गरेको अवगत गराए । यी प्रयासहरूका बाबजुद नेपालमा जलवायु सङ्कट तीव्र बन्दै गएको उल्लेख गर्दै उनले यस वर्ष मात्र बाढी, पहिरो, खडेरी, हिमताल फुट्ने घटना र वन डडेलोका कारण तीन सयभन्दा बढी नेपालीले ज्यान गुमाउनुपरेको अवगत गराए । उनले पेरिस सम्झौताले परिणाम दिन थालेको तर आवश्यक गति र परिमाण भने

अपेक्षानुसार नभएको उल्लेख गर्दै कमजोर देशका लागि वित्त र प्रविधिको पहुँच अझै जटिल र यँहँगे भएकाले यसलाई सहज र सबैका लागि सुलभ बनाउनुपर्नेमा जोड दिए । नेपालले यस सम्मेलनबाट १.५ डिग्री सेल्सियस तापक्रम लक्ष्यलाई मार्गमा राख्ने रोडम्याप कार्यान्वयन, 'बाकु-बेलेम रोडम्याप'अन्तर्गत १.३ ट्रिलियन अमेरिकी डलर बराबरको जलवायु वित्त जुटाउने लक्ष्य पूरा, अनुकूलन कोषमा तीन गुणा वृद्धि र हानी नोक्सानीलाई पूर्ण रूपमा कार्यान्वयन गरी कमजोर देशहरूले सो कोषमा प्रत्यक्ष र सरल पहुँच पाउने व्यवस्थाको अपेक्षा गरेको उनले बताए ।

जापानमा श्रमिकको माग प्रमाणीकरण सुरु

भापा(प्रस) । सरकारले संस्थागत अर्थात् वैदेशिक रोजगार व्यवसायी कम्पनीमार्फत नेपाली श्रमिकलाई विशिष्ट सिपयुक्त कामदार (स्पेसिफाइड स्किल वर्कर - एसएसडब्ल्यु) श्रमिकको माग प्रमाणीकरण सुरु गरेको छ । जापानस्थित नेपाली दूतावासले जापानमा एसएसडब्लु अन्तर्गतका श्रमिक लैजाने प्रमाणीकरण गर्न थालेसँगै श्रमिक पठाउने प्रक्रिया सुरु भएको हो । पछिल्लो समयमा मलेसिया र मध्यपूर्वी देश (खाडी) मा नेपाली श्रमिकको माग घटिरहेको अवस्थामा जापानमा एसएसडब्लु अन्तर्गतका श्रमिक पठाउने प्रक्रिया सुरु भएको हो । यसबाट केही राहत

प्रक्रियाबमोजिम मागपत्र प्रमाणीकरण गर्ने कार्य आरम्भ गरिएको भन्दै नेपाली राजदूतावासले प्रमाणीकरणका लागि आवश्यक कागजातका सम्बन्धमा राजदूतावासको वेबसाइटमा राखेर सहजीकरण गरेको बताएको छ । एसएसडब्लु अन्तर्गत नर्सिङ, स्याहारसुसार, निर्माण, भवन सरसफाइ तथा व्यवस्थापन, पानीजहाज निर्माण र पानीजहाज मेसिनरी उद्योग,



स्वीकृत गरेको थियो । श्रम मन्त्रालयका सहसचिव पीतान्वर घिमिरेले केही ढिला भए पनि जापानको रोजगारी सुनिश्चित गर्ने कार्यविधि अनुसार दूतावासले माग प्रमाणीकरण सुरु भएपछि श्रमिक जाने बताए । मन्त्रालयका अनुसार जापानस्थित राष्ट्रिय तथा बहुराष्ट्रिय कम्पनीले नेपालबाट श्रमिक लैजाने सबै सर्त पूरा गरिसकेकाले वार्षिक २० हजारभन्दा बढी दक्ष नेपाली श्रमिकको माग गर्ने आकलन छ । वैदेशिक रोजगार विभागका महानिर्देशक कमलप्रसाद भट्टराईले श्रम स्वीकृति लिएर विदेश गएका श्रमिकमध्ये जापानबाट खासै गुनासो नआउने गरेकाले उत्कृष्ट र नेपालीले रुचाएको श्रम गन्तव्य भएको बताए ।

पाँच वर्षअघि जापानको श्रम बजारमा नेपाली लैजाने विषयमा समझदारी भएपछि धेरै नेपाली युवाले तालिम र भाषा परीक्षा सिकेर बसेका छन् । विभागको तथ्याङ्क अनुसार आव २०८२/८३ को पहिलो तीन महिनामा जापानका लागि करिब छ हजार नेपालीले श्रम स्वीकृति लिएर गएका छन् । यसमध्ये सबैभन्दा धेरै रेस्टुरेन्ट व्यवसायमा श्रमिकका रूपमा कार्यरत छन् ।

स्काउटको निर्देशक नियुक्ति प्रक्रिया रोक्न माग गर्दै धर्ना

भापा(प्रस) । नेपाल स्काउटमा निर्देशक नियुक्ति प्रक्रियालाई लिएर विवाद चुलिएको छ। नेपाल स्काउट शुद्धीकरण अभियान समितिले शनिबार कार्यालय परिसरमा धर्ना दिएर नियुक्ति प्रक्रिया तत्काल रोक्न माग गरेको छ। समितिले धर्ना दिइरहेको बेला कार्यालयभित्र सर्टीलस्टमा परेका उम्मेदवारहरूको अन्तर्वाती चलिरहेको थियो। धर्नाका क्रममा प्रदर्शनकारी र प्रहरीबिच धक्कामुक्की समेत भएको थियो। शुद्धीकरण समितिका संयोजक

देवदूत अधिकारीले बहालवाला निर्देशक हुँदाहुँदै नयाँ निर्देशकको लागि भ्याकेन्सी आह्वान गर्नु गलत भएको बताए। उनले प्रमुख आयुक्तको विषयमा अदालतमा मुद्दा चिचाराधीन रहेकाले निर्देशक नियुक्त गर्न नमिल्ने तर्क गरे। अधिकारीले निवर्तमान युवा तथा खेलकुद मन्त्री तेजुलाल चौधरीले निर्वाचित प्रमुख आयुक्तलाई निलम्बन गरेर चौधरीकै विद्यालयमा स्काउट पढाउने शिक्षक देवराज घिमिरेलाई प्रमुख आयुक्त

बनाएको आरोप लगाए। उनले स्काउटभित्रका विकृति, विसङ्गति र भ्रष्टाचार अन्त्य गर्न छानबिन समितिको प्रतिवेदन सार्वजनिक गरी दोषीलाई कारबाही गर्न माग गरे। यसैगरी, स्काउटका निवर्तमान प्रमुख आयुक्त महेन्द्रराज रज्जितले आफूलाई राष्ट्रिय परिषद्को बैठकले नियुक्त गरे पनि तत्कालीन मन्त्री चौधरीले कानुनी प्रक्रिया नपुर्‍याई हटाएर देवराज घिमिरेलाई आयुक्त बनाएको भन्दै आफूले सर्वोच्चमा मुद्दा हालेको बताए।

सारिकाको...

गर्छ सारिकालाई। फेरि उता सम्भिन्छन् यो कुरा सुन्दा सारिकाको मन अफ्न बेचैन हुने पो हो कि! कसरी सुनाउँ उनलाई, होस बरु अहिलेलाई नबोल्दै जितिएला।

डा. आर्यन केही दिनपछि महिला सशक्तीकरण दिवसको दिन पारेर सारिकालाई भेट्न गए। जुस, मिठाई, फलफूल र एउटा किताब लिएर। त्यो किताबको कभरमा लेखिएको थियो 'जेनजी पुस्ता र महिला पुनर्जागरण'। सारिकालाई आर्यनले हातमा थमाइदिए। एकछिन बसे, सन्चो विसन्चो सोधे, औषधि भए नभएको सोधे, समय मिलाएर खान र बच्चा र आफ्नो स्वास्थ्यको ख्याल राख्न भनेर बाहिरिए।

दुई दिनपछि सारिकाले किताब पढ्ने इच्छा राखेर खोलिन्। किताबको पाना बीचमा एउटा चिठी रहेछ..।

प्रिय सारिका,

म तपाईंलाई एकले लड्न नपरोस् भन्ने चाहन्छु। जसरी तपाईंले समाज रूपान्तरणको सपना देख्नुभयो, म पनि तपाईंको जीवनमा सहयात्रीको सपना देख्छु। तपाईंको जीवनमा विगतको तित्तताले होइन, भविष्यको हर्षले परिभाषित गरेको। म तपाईंको हिजो होइन, आज र भोलि बनेर साथ दिन चाहन्छु।

... उही डा.आर्यन।

सारिकाको मुटु हल्लिल्यो। केही बोल सकिनन्। निशब्द भयो, उनको गला अर्डियो। मनमा कुरा खेलिइरहो। एकपछि अर्को छाल बनेर भक्कानियो मुटु।

भोलिपल्ट आर्यन चिया समयमा सारिकाको डेरा छिरेकामात्र थिए। उनले एकैपटक आर्यनमाथि शब्दको वर्षावाँफ गरिन्।

'डा. साब! मैले आन्दोलनमा लड्न

पाएकोमा आफूलाई भाग्यमानी सम्झेकी छु, मुलुक परिवर्तन गर्ने यो महान यात्रामा जो केही चाहेर पनि सामेल हुन सक्दैन। श्रीमान गुमाएकी छु, तर सहिदको कोटा चुक्ता गरेकोमा म गौरवलाई स्याबासी दिन्छु। सहिद हुनु पनि अजम्भरी हुनु नै हो।

तपाईंको सेवालार्इ मैले एउटा डाक्टरको पेसा र कर्तव्य मात्रै ठानेकी हुँ। मैले मायाको भिख मागेकी होइन। मेरो सिउँदो रितिएको हो, त्यो भरिने पर्दैन। म आजिवन गौरवकी हुँ। म सहिद गौरवकी धर्मपत्नीको परिचय मेटाउन चाहनँ।

डा. आर्यनले भने, 'ठीकै छ, मैले जबर जस्ती गर्न चाहेको पनि होइन। तर तपाईं समाजशास्त्रको विद्यार्थी भएकाले समाज बुझ्नुभयो अब, बदल्ने दायित्व पनि तपाईंकै काँधमा छ। म निरीह विधवा नारी भएर होइन, तपाईंलाई परिवर्तनको संवाहक साहसी नारी भएर बाँचेको हेर्न चाहन्छु। तपाईंको जो

विचार। म अहिले गएँ'

साम् जानकीले पनि दुबैतर्फका कुरा सुनिन्। समय बित्दै गयो। केही समय मौन भइन्। समयसँगै उनको मौनताको घडी समाप्त भएको उनले देखिन् कि उनकी नातिनी (सारिकाको छोरी) आर्यनकै भरथेगमा हुर्किरहेकी छन्। आँल ठूलो भएपछि दिनभरि आर्यनकै पछाडि लाग्ने गर्थिन्। तर उनले आर्यनलाई अंकल कहिले भनिनन्। 'आर्यन बाबा' भनेर बोलाउन थालिसकेकी थिइन्। एक सौभ ठूलो आँधीसहित पानी आयो। बिजुली चम्किएको बेला सारिका झ्याल बन्द गर्न उठेकी थिइन्। बाहिर बाटोमा आर्यन भिजिरहेको देखिन्। सारिकाको हृदयको कुण्ठा फुट्दथो। 'आर्यन, किन भिज्नुभएको ज्वरो आउँछ। भरी बतासमा बाहिर बसेर यस्तो गर्नुहुन। माया गर्नु भनेको सास्ती त हैन नि!' खुर्र्कक भित्र आउन्।'

आर्यनको चाहना पूरा गर्न नै आँधी आएजस्तै भयो। उनी केही नबोली सारिकाको तर्फ लागे। सारिकाले भिजेको लुगा फेर्न भनिन्।

र तातो पानी, सुप बनएर खुवाइन्। एकैछिन मौनता छायो, बोलेनन् दुवै। तर आँखाका तरेलीहरू दुवैले एक अर्कालाई पहिल्याइरहेका थिए। सारिकाले मुख खोलिन् 'मलाई पनि त्यो सास्तीमा तपाईंको साथ चाहिएको थियो। अब टाढा हुन सकिनँ।' आर्यन मुस्कुराए। त्यही सौभ, जानकी देवीले आर्यनको हातमा फूलमाला र सिन्दुरको डब्बा थमाउँदै भनिन्, 'म समाजको नियमभन्दा तपाईंको माया ठूलो मान्छु। मेरो बुहारीको जीवन फेरिन तपाईंको हात र साथ दुवैको भूमिका छ, अब जीवनभर साथ दिनुहोस् बाबु।'

आर्यनले सारिकाको सिउँदो रंगाए। सारिकाको सिउँदोले दोस्रो पटक रंगीनशान्ति पाएको छ। त्यो सिउँदो अब समाजको मजाक होइन, समानताको प्रतीक बन्यो। अन्यायमा ठगिएको सारिकाको जीवनले न्याय पाएको महसुस भयो।

सारिका र आर्यनले मिलेर एउटा 'सशक्त नारी

आजको राशिफल

बनेको कुराको विपरीत अर्थ लाग्नसक्छ । स्वास्थ्यमा गडबडी भई कामकाजमा असर । भगवानको आशीर्वादले भने काम गर्नसक्छ । लगनशीलताले विभिन्न अवसर दिलाउनेछ । रमाइलो यात्रा गर्ने अवसर प्राप्त हुनेछ । आकर्षक धन लाभ हुनेछ ।

मिहिनेत गर्दा अधिक प्रगति हुनेछ । तर अरुको भलाइका लागि दौडधुप गर्नु पर्नेछ । दैनिक कामहरू सन्तोषजनक ढंगले सम्पन्न हुनेछन् । आज सामाजिक तथा धार्मिक कार्यमा रूचि बढ्नेछ । नयाँ वस्त्र एवं अलङ्कारको प्राप्ति ।

सामान हराउने वा चोरी हुने सम्भावना छ । शूल । दैनिकी काममा चुनौतीको सामना गर्नुपर्ने । कतिपय राम्रा अवसरहरू प्राप्त हुनेछन् । आज नयाँ र शुभ समाचार सुन्न पाइएला । मनमा हर्ष, उमङ्ग र उत्साह छान्नेछ ।

आज सुन्दर पहिरनले व्यक्तित्वमा निखारता ल्याउनेछ । जोशजाँगर र हिम्मत पनि । कला र गस्को प्रभाव बढ्नेछ । वैदेशिक कार्य पनि अधि बढ्नेछ । सामाजिक क्षेत्रमा सफलता मिल्नेछ । गरेका कामबाट छेरैलाई फाइदा पुग्न सक्छ ।